

L'atelier des traversées Baroques

présente

TROIS WEEK-ENDS DE MUSIQUE ANCIENNE EN BOURGOGNE

Musique d'ensemble et cours particuliers

25 - 26 février 2012 *(cornet seulement)*

10 - 11 mars 2012 *(sans cornet)*

21 - 22 avril 2012

5 - 6 mai 2012

Concert de fin d'ateliers le dimanche 6 mai à 16h30

Renseignements et réservations
03 80 55 12 93
contact@traversees-baroques.fr

<http://traversees-baroques.fr>

CONSERVATOIRE
à Rayonnement REGIONAL
Philippe Rameau
DIJON



Conseil
Général
www.cotedor.fr

L'atelier des Traversées Baroques est avant tout une manière différente de transmettre un savoir. Ces stages sont ouverts à tous, musiciens amateurs de bon niveau comme futurs professionnels, et proposent un accès à une formation poussée sur instruments anciens et pour la voix pour apporter les clés d'une époque musicale et la redécouverte d'un patrimoine oublié.

L'organisation d'une journée aux ateliers : le matin, travail par discipline pour des cours particuliers et de la technique instrumentale ou vocale. L'après-midi et en soirée, musique d'ensemble en plusieurs groupes constitués par les professeurs en fonction du niveau de chacun.

Le chœur constitué travaillera sur les œuvres des compositeurs Heinrich Schütz, Heinrich Biber et de leurs contemporains, à double, triple et quadruple chœurs, et participera au concert de fin d'atelier du dimanche 6 mai accompagné par les solistes et instrumentistes sélectionnés par les professeurs, les autres musiciens y présentant le travail d'ensemble réalisé au cours des différents week-ends.

DIAPASON 440

Conditions générales d'inscription - frais pédagogiques

Tarif normal : 240€ pour les trois week-ends
(225€ de frais pédagogiques + 15€ de cotisation à l'association des Traversées Baroques)

Tarif réduit : 190€ pour les trois week-ends
(175€ de frais pédagogiques + 15€ de cotisation à l'association des Traversées Baroques)

Le tarif réduit concerne les étudiants et les chômeurs. La cotisation à l'association est obligatoire pour toute inscription au stage. L'hébergement et les repas ne sont pas compris. Contactez-nous pour plus de renseignements à ce sujet en cas de besoin.

Etienne Meyer / Anne Magouët / Philippe Barth - chant soliste cours individuels et collectifs sur la technique du chant, l'interprétation et l'étude du style de la musique ancienne. Préparation des ensembles et des pièces données pour le concert du 6 mai.

Odile Edouard - violon baroque cours adaptés aux besoins de chacun pour une découverte de l'immense répertoire de la fin du XVIème siècle et du XVIIème siècle avec un développement des techniques propres aux langages de cette époque : vocalité, expression du texte, improvisation, diminution, ornementation/approche sur la tenue du violon et de la posture générale.

Alain Gervreau - violoncelle baroque les cours seront basés sur la pratique de la diminution et de l'ornementation tout en perfectionnant votre connaissance du violoncelle au XVIIème siècle. En fonction de la demande, travail sur la technique et la posture de jeu et sur les compositeurs plus connus comme Frescobaldi, Gabrielli et l'école de Bologne / Modène etc...

Sylvie Moquet - viole de gambe cours de viole tous niveaux, travail individuel et collectif sur le répertoire des XVIème et XVIIème siècle espagnol, italien et anglais : viola bastarda, division-viol, lyra-viol.

Judith Pacquier - cornet à bouquin cours adaptés en fonction du niveau de chacun avec un travail approfondi sur la posture, la technique et l'articulation de l'instrument. Approche de la musique solo écrite pour l'instrument à un ou plusieurs.

Franck Poitrineau - sacqueboute approche des répertoires des XVIème et XVIIème siècle, travail sur le phrasé, l'articulation et l'intonation dans la musique vocale et instrumentale.

Pascale Boquet - luth, théorbe, cordes pincées 5 cours de luth et basse continue pour luthistes tous niveaux, atelier d'improvisation sur basses obstinées et mélodies des XVIème et XVIIème siècles, musique d'ensemble facile à 4 ou 5 parties.

Martial Morand - clavecin, basse continue cours individuels et collectifs ouverts à tous et adaptés aux demandes de chacun selon son niveau. Il sera proposé de comparer les pièces instrumentales existant dans différents pays européens, et de mettre ces langages musicaux en parallèle avec la réalisation d'une basse continue. Programme libre en clavecin et/ou basse continue.

<http://traversees-baroques.fr>

Bulletin d'inscription

A retourner accompagné de votre acompte à l'ordre des Traversées Baroques - 14 rue des rosiers - 21000 Dijon
03 80 55 12 93

NOM : Prénom :

Adresse :

Code postal : VILLE :

E.mail : Téléphone :

Date de naissance :

Niveau d'études musicales :

je m'inscris pour les trois week-ends

je joins un chèque de 60€ en acompte. Je recevrai une facture avant le premier atelier pour la fin du règlement

je reconnais avoir pris connaissance des conditions d'inscription et d'annulation (voir ci-dessous) et les avoir approuvées.

Date et signature - mention lu et approuvé

Conditions d'inscription et d'annulation

Un acompte de 60€ à l'ordre des Traversées Baroques doit être envoyé avec le bulletin d'inscription. Les droits d'inscription ne sont pas remboursables en cas de désistement.

L'organisateur se réserve le droit, en cas d'événement indépendant de sa volonté ou d'indisponibilité d'un ou de plusieurs professeurs ou encore en cas d'insuffisance de participants régulièrement inscrits, d'annuler tout ou partie du stage. Il restituera alors les sommes versées, à l'exclusion de toute autre indemnité.

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS LE 1ER FÉVRIER 2012